

Бюджетное учреждение здравоохранения Удмуртской Республики
«Республиканский санаторий для детей «Селычка» Министерства
здравоохранения Удмуртской Республики»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
БУЗ УР «РСД «Селычка» МЗ УР»
Протокол № 9 от 27.08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Главный врач
БУЗ УР «РСД «Селычка»
МЗ УР»
А.А.Новикова
Приказ № 9
« 08 » 08 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по кружковой деятельности
« Творческая мастерская »

Составитель:
воспитатель
Салтыкова В.В.

2021-2022 гг

Пояснительная записка.

Век бурно развивающихся технологий, бизнеса требует от личности развития таких качеств, как умение концентрироваться, рациональное мышление, практичности характера. Дети много времени проводят за компьютером, меньше общаются с природой, становясь менее отзывчивыми, поэтому развитие творческой личности в школе должно быть не только практическим, но и духовным.

Занятия в кружке позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся. Работа с бумагой, природным и бросовым материалом, тканью – это самые распространенные виды декоративно-прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно – прикладным творчеством учащимся начальной школы. Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий и приемам работы, а практическая состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваивают приемы обработки материала. Необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их. Тематические блоки программы расположены в определенной системе: от более простого к сложному; каждый блок программы имеет свою логическую структуру; позволяет учитывать различную степень подготовки учащихся, индивидуальные способности, направленность интересов учащихся. Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технология). Программа раскрывает перед ребенком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно – ориентированную модель взаимодействия, развитие личность ребенка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне – развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные задания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество- создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребенка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в кружке «Рукоделие» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового).

Работу на кружке планирую так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, а чтобы внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения по работе с природным материалом, соленым тестом, вышивкой, квиллингом, бисероплетением, выжиганием, декупаж и т.д. работу кружка буду организовывать с учетом опыта детей и их возрастных особенностей.

Предполагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Программа кружка «Рукоделие» рассчитана на детей с 7- до 15 лет.

Группа детей постоянно меняется в течении дня, одни поделку сделали, приходят другие, тему занятия выбирают сами дети по желанию, например, одни шкатулку, другие роспись по дереву или плетут браслеты. Итак каждый день в течении заезда 21 день.

Цель программы- создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи программы.

Обучающие :

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитание уважения к труду и людям труда;
- формирование чувства коллективизма;
- воспитание аккуратности;
- экологическое воспитание обучающихся;
- развитие любви к природе.

Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняется ею и легче потом, вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет

индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- часточно-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Цели и задачи достигаются через средства и методы

обучения:

Рассказ, беседа, иллюстрация, информационно-коммуникационные технологии, практическая работа, коллективная и групповая, индивидуальный подход к каждому ребенку, исследовательские проекты.

Ожидаемые результаты:

Высокая степень интереса младших школьников к содержанию занятий. Приобретение навыка изготовления поделок из разных видов материала. Активное участие в выставках декоративно-прикладного творчества как на школьном, так и на более высоком уровне. Использование поделок-сувениров качестве подарков оформление класса, зала для проведения

праздничных утренников и др. практическое применение своих умений и навыков.

Требования к уровню подготовки учащихся.

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего «Я». При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися в конце учебного года, а также участие в конкурсах, выставках.

Ожидаемые результаты .

- В результате обучения по данной программе учащиеся:
- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, глиной, папье-маше, освоят новую технику – декупаж.
 - научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
 - будут создавать композиции с изделиями;
 - разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
 - овладеют навыками культуры труда;
 - улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;
 - получат знания о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
 - узнают о удмуртских народных промыслах.

Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- составление альбома лучших работ
- проведение выставок работ учащихся (в классе, в школе)
- участие в районной выставке детских творческих работ, конкурсах.
- защита проектов

- Творческий отчет рукоделия кружка на педсовете.
- Проведение мастер-классов.
- Участие в школьных тематических выставках (День знаний, Мастерская Деда Мороза, 8 марта, итоговая выставка, и т.д.)
- Участие в школьных конкурсах (ярмарка- масленица, Подарок осени.)

Условия реализации программы

- место проведения — РСД « Сельчка»

Материально-техническое обеспечение программы:

- оборудованный учебный кабинет, общей площадью 56.4 кв.м., в котором расположены 8 учебных столов, 16 стульев, стол и стул преподавателя. Имеются наборы для выжигания.

- материалы для оформления и творчества обучающихся

Содержание программы.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учетом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознано применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

1. Лоскутное шитье

Лоскутные изделия, шьют из фрагментов тканей чаще, всего контрастных расцветок произвольной формы их соединяют в определенном порядке, создавая геометрические мозаичные узоры.

Изделия, выполненные в лоскутной технике, выглядят привлекательно независимо от размера.

Техника лоскутного шитья с использованием круглых элементов носит забавное название «ЙО-ЙО» . Фактура готового изделия напоминает цветущий мир. Рисунок раскладывается из заранее подготовленных тканевых кружков. Их нужно слегка набить прокладкой для получения дополнительного эффекта глубины. Собирая элементы в полосы или концентрические круги, можно создавать разнообразные узоры. Готовое изделие хорошо драпируется и может использоваться как покрывало, салфетка и т.п.

Круглые элементы могут быть собраны в ряды, но более сильный эффект достигается при размещении их по форме напоминающие пчелиные соты. Открываются новые горизонты для творчества, они способствуют дальнейшему развитию ремесел и сохранению традиций.

№	Тема занятия	Цель занятия	Краткий ход занятия	Материал	Литература
1	Лоскутное шитье	1. Научить детей выполнять несложные приспособленные стежки и стягивать их в пучок. 2. Вырезать лоскутки по шаблону круглой формы	1. Вырезать шаблоны диаметром от 7,5 до 15 см. По шаблону – кружки раскладывая их по цветам х/б ткани элементы не занимают много места. 2. Подогнуть на изнаночную сторону узкий край детали. Прошить по кругу не большими стягивающими стежками используя крепкие нитки, осторожно потянуть за нитку и распределить образовавшиеся складочки равномерно по площади кружка. Убедитесь, что концы всех нитей остались на изнанке. 3. после того как подготовите все кружки рассортируйте их по цветам и разложите по готовому рисунку соедините края элементов крепкими стежками.	Ткань, ножницы, нитки, иголки	Лоскутное шитье стежка и аппликация-М:АСТ-ПРЕСС Л79 книга

2. Декупаж

Декупаж- это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие. Обычно какой-либо предмет как например небольшие коробки или мебель покрывается вырезками из журналов и/или специально произведенной бумагой. Предмет для декупажа покрывается лаком (часто несколькими

слоями) до тех пор, пока не исчезнет «стык» и результат не будет выглядеть как роспись или инкрустация. При традиционном методе использоваться до 30-40 слоев лака, которые затем шлифуются до полной гладкости.

Может быть, история развития декупажа не такая древняя, как история развития некоторых других видов прикладного творчества, но не менее интересная. В разных источниках родиной декупажа называют то Китай, то Восточную Сибирь. Трудно определить, кто у кого перенял эту технику: то ли китайские крестьяне у кочевников научились способу украшать кусками вырезанной бумаги различные предметы, то ли кочевники стали украшать стены погребений своих предков различными аппликациями из бумаги, научившись этому у китайцев. Одно известно наверняка-уже в 12-ом веке в Китае создавали яркую цветную бумагу- cutout, чтобы украсить окна, фонари и др. вещи. Иногда на них помещали какую-либо надпись, призывающую в дои благополучие, здоровье и т.п. или декорировали шнуром и тесьмой.

Тема занятия	Цель занятия	Краткий ход занятия	Материал
Декупаж	1. Учить аккуратно вырезать рисунок по контуру. Нанести фон акриловой краской на изделия, просушить и наклеивать рисунок клеем ПВА от середины к краям. 2. Использовать бумажные 3-х слойные салфетки, верхний слой любой рисунок	1. Покрыть фон акриловой краской или гуашью 2. Просушить 3. Подготовить рисунок и наклеить клеем ПВА от середины к краям 4. Дать высохнуть и дополнить рисунок гуашью	Ножницы, кисточки разных размеров и форм, лак, бумага наждачная

3. Вышивка

Вышивка является одним из самых популярных видов рукоделия. Когда зародилась вышивка, точно сказать нельзя, но находки археологов говорят о том, что в Древней Руси вышивка была не только известна, но и распространена как среди крестьян, так и среди знатных людей (они украшали свою одежду золотым шитьем). С приходом христианства на Руси стали украшать вышитыми изделиями окна, зеркала и иконы.

Самой популярной техникой была вышивка крестом, так как крест всегда рассматривался как оберег, который защищает от сглаза, наговора и нечистой силы. Кроме того, каждая вышивка имела свою символику: «ромб», «круг» или «розетка» означали солнце, жизнь, тепло; женская фигурка и райское дерево были символами плодородия, а птица-прихода

весны. Самыми ценными изделиями считались те, что были вышиты за один день. Над такими вещами трудились обычно несколько мастериц, начиная с самого рассвета. Если удавалось закончить работу до того, как зайдет солнце, изделие считалось идеально чистым, а, значит, способным защитить дом от нечистой силы, болезней, стихийных бедствий и других неприятных напастей.

Знаете ли вы, что вышивка лентами была одним из любимых хобби французского короля Людовика? Камзолы модных кавалеров и изысканные дамские наряды украшали не только драгоценным кружевом и золотым шитьем, но и переливчатыми шелковыми лентами, расшитыми жемчугом и самоцветами. В наши дни вышивка лентами стала доступнее, но не утратила ореола роскоши, окружавшего ее во времена дворцового триумфа. Даже самое обычное платье, простая блуза или неприметная шляпка могут превратиться в нарядный и неповторимый предмет торжественного туалета, если добавить к ним иглу, ленту, умелые руки и немного фантазии. С помощью множества техник и приемов, иллюстрированных описаний вы научитесь вышивать лентами изысканные мотивы, украшать одежду или предмета интерьера, а также создавать объемные картины, сочетая вышивку лентами с росписью ткани.

Тема занятия	Цель занятия	Краткий ход занятия	Материал
Ленты Вышивка лентами	<p>1. Научить завязывать ленты на узел и начать плести браслет из 2-х, 3-х, 4-х лент</p> <p>2.1) Научить закреплять ленту в иголке и завязывать узел в конце ленты</p> <p>2) В зависимости от рисунка - обучить детей основным стежкам и швам, н-р: вперед иголку, вперед иголку обвитый, захват, колониальный узелок, лист, тамбурный, петельный, «плюмаж»,</p>	<p>- <u>Роза из присборенной ленты.</u> Длина ленты 10-15 см. Отступив от торцевого края 1 см, проложим мелкие стежки вдоль кромки, нитку не обрезать. Продеть конец ленты в ушко иглы и протянуть ее на изнаночную сторону работы, закрепить точечными стежками др. иголкой. Стянуть нитку и сформировать сборку, продолжать стягивать до тех пор пока не образуется цветок желательной пышности.</p> <p>- <u>Роза плиссированная.</u> Отмерять 10-15 см ленты, от конца обрезка сложить ленту под прямым углом. Нижний край ленты отвернуть справа налево и прижать пальцем.</p>	<p>1. узкие ленты</p> <p>2. канва для рисунка</p> <p>Иголка, нитки, ленты по рисунку и цвету по желанию ребенка</p>

	диагональный, стебельчатый и т.д. 1. Роза плиссиро ванная 2. Роза из присборе нной ленты 3. Роза- паутинка	Уложить ленты гармошкой собрать розочку. - <u>Роза паутинка</u> . На холсте рисуем паутинку и прошиваем нитками цветы розы. Вдевается лента в иголку и потянуть на лицевую сторону у центра лучей. Накрыть лентой первый луч. Пропустить иголку под 2-м лучом и протянуть ленту под ним. Продолжать протаскивать ленту под и над лучами пока не образуется сердцевина розы. Конец лент закрепить по изнаночной стороне.	
--	--	---	--

4. Работа с природным материалом

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность.

Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учиться бережно относиться к окружающей среде.

Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приемы изготовления поделок и картин из природных материалов. Идет время, созревают плоды, меняет краски природа. Нежный, мягкий прежде стебель ржи становится крепким и упругим. Прочно стоит он среди тысяч братьев своих, держа на тоненьких плечах пышный венец-колос. Пройдет еще немного времени-скосят рожь, уберут зерно. грустно станет на поле, останутся только коротенькие, торчащие стебельки да скирды соломы, которую тоже скоро увезут....

Солома- замечательный материал для работы. Она оживает в умелых руках художника. Он может возродить золотые колосья, и они предстанут перед людьми в иной, невиданной красоте. Щедрость природы! Отдал стебель людям целый колос налитых зерен, а теперь и сам послушно сгибается в умелых руках мастера.

Т е м а з а н я т и я	Цель занятия	Краткий ход занятия	Материал
С о л о м а	<p>1.Познакомить детей с историей возникновения промысла и применением соломы в быту</p> <p>2.Познакомить с техникой обработки соломы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнением аппликаций и объемной игрушки из соломы; - бус нанизанных на нитку с завязыванием узлов между соломенными бусинами; -учить плести бусы-квадратик, треугольник, купалинка из соломы. 	<p>1.Познакомить с технологией обработки соломы</p> <p>2.Учить последовательности в выполнении работы: выбор эскиза, подбор соломенных лент по цвету, наклеивание на кальку с учетом направления, по детальному вырезанию по картону, составление изображений из 2-3 деталей.</p> <p>3.Отработать различные виды аппликаций: сплошную, контурную и их сочетание.</p> <p>4.Учить объединять различные виды материалов для достижения выразительности.</p>	<p>Солома,клей,бумага,ножницы,утюг,канцелярский нож,разделочная доска,бесцветный лак,кисть.</p>

5.Соленое тесто

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богоматери на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшения пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера

художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический и мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста.

В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

Тема занятия	Цель занятия	Краткий ход занятия	Материал
Соленое тесто-основной рецепт: 200гр муки, 200 гр соли, вода.	- учить готовить тесто по рецепту - тщательно его вымешивать - воду добавлять на глаз - лучше использовать соль Экстра - лепить изделия	Изделия из соленого теста выполняют из отдельных простых элементов: неважно крупные это детали или мелкие эти элементы либо вырезаются из заранее раскатанного пласта, либо скатываются и расплющиваются из кусочка теста(колбаски, ленты, лепешки, шарики). Для того чтобы склеить детали между собой достаточно смочить поверхность соединения водой. Но если обе детали уже просушены, то их соединяют с помощью пульпы. Приготовление пульпы: сухая смесь из муки и соли (или муки, соли и крахмала) разводится до состояния теста для оладьев.	- рабочая поверхность - емкость для теста - скалка - посуда круглой формы, формы для печенья - стеки - игла - стержень от ручки - заостренные палочки - рельефные пуговицы

6. Бисероплетение

Бисер-это всегда модно. Изготовление стеклянного бисера связано с развитием стекольного дела. Оно возникло примерно 5,5 тысяч лет назад в месопотамии . Бисер был очень дорогим- за несколько нитей стеклянных бусин можно было купить раба. Затем изготовление бисера распространилось по всему миру.

Бисер довольно долгое время изготавливали в ручную, поэтому он стоил достаточно дорого и его могли позволить себе только состоятельные люди. И лишь в начале XIV века изобрели специальный станок который вытягивал стеклянную массу в тонкие нити. Затем их разрезали на отдельные бисеринки. После этого бисер в цене значительно упали стал доступным остальным слоям населения. Фантастические многоцветные узоры могут украсить любое изделие- от молодежных фенечек до любых

сувениров. Увлекательнейшее путешествие от простейших узоров до сложных изощренных изделий, требующих навыков, знания секретов и тонкостей. В итоге вы станете творцом яркого, оригинального, завораживающего мира, исполненного красоты и гармонии.

Тема занятия	Цель занятия	Краткий ход занятия	Материал
Бисероплетение	1. Обучить основным приемам бисероплетения. 2. Учить разбираться в схемах и читать их по стрелке, указанной на схеме. Основная техника: этот прием используется для большинства моделей: бисеринки нанизываются последовательными рядами. В схеме для каждой модели указано, сколько бисеринок какого цвета нужно нанизывать в каждый ряд. Чтобы работать было легче все ряды пронумерованы. Половинки нити обозначены разными цветами: одна синим другая красным так лучше видно как они проходят сквозь бисеринки.	Браслеты, зверушки, фрукты, овощи, морские обитатели, браслеты на станке-прошивание иглой	Бисер-мелкий, крупный, разного цвета

7. Квиллинг

В переводе с английского слово «квиллинг» означает «птичье перо», «бумагокручение».

Появилась эта техника в конце XIV- начале XV в. в Европе. Монахини средневековой Европы изготавливали из узких полосок бумаги изящные медальоны с золочеными краями. Их миниатюрные шедевры были похожи на изделия из тончайших золотых полосок, но, к сожалению, в отличие от настоящего золота не сохранились до наших дней.

В Средние века квиллинг считался искусством, в XIX в. он был исключительно забавой благородных дам, а в прошлом столетии о нем вообще практически забыли. К счастью сейчас к нему возвращается былая популярность.

Многие считают бумагу недолговечным материалом, из которого нельзя сделать что-то практичное, но техника квиллинга это опровергает. Например, из нежных и хрупких элементов можно собрать корзиночку и

использовать ее для хранения мелочей. Овладев этой в общем-то простой техникой, можно раз и навсегда решить проблему поздравительных открыток и маленьких сувениров для родных, близких и коллег по работе к любому торжеству или празднику. Такие подарки оставят незабываемое впечатление у получателя, а автор получит массу положительных эмоций от творческого процесса.

Тема занятия	Цель занятия	Краткий ход занятия	Материал
Квиллинг	Знакомство с основными базовыми формами	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение закреплению полосок в ушке иголки и накручивание 2. Формы: тугая, свободная, капля, глаз, листочек, квадрат, треугольник. 3. Склеивание кончика полоски 4. Бахромчатые полоски-цветы 5. Продумать эскиз работы 	Бумажные полоски, клей-карандаш, ПВА, кисточки

8. Пирография

Выжиганием по дереву, или пирографией, люди занимаются уже не одну сотню лет. Термин «пирография» появился в Англии в Викторианскую эпоху, изначально так называлось рисование узоров по дереву раскаленной кочергой. Использовать огонь для создания узоров на дереве человек начал, едва научившись обращаться с этим «подарком богов». В XIX веке профессионализм пиромастеров существенно повысился. Однако выжиганием по дереву занимались больше для своего удовольствия. Типичный набор инструментов пиромастера состоял из переносного горшка или жаровни с отверстиями вдоль верхнего края и кочерг. Через отверстия кочерги вставлялись в жаровню, где разогревались на древесном раскаленном угле. На кочергу при этом надевался специальный заостренный наконечник. Только что снятой с жаровни кочергой мастер выжигал участки, где требовалась наибольшая четкость и глубина линий, постепенно переходя к местам, где предполагались более бледные линии. Затем на помощь мастеру пришли газовые и электрические печи и горелки, а также кочерги с платиновыми наконечниками. Помимо кочерги для выжигания по дереву стала использоваться, например, горючая газовая смесь, подававшаяся по трубке. Ее применяли для получения легкого обжига. Использовалась также и некая «выжигательная машина, работающая по принципу вулкана». Пирографией может заниматься любой желающий, даже не имеющий художественного образования. Она может стать не только увлечением, но и способом зарабатывать деньги.

Тема занятия	Цель занятия	Краткий ход занятия	Материал
Выжигание	Знакомство со способами нанесения штриховки: точечным, волнистые линии, прямая и т.д.	-фанеру ошкурить -подобрать рисунок по фанере -нанести рисунок через копировальную бумагу -включить выжигатель и наметить каким способом раскрасить рисунок, выжечь линии рисунка, при этом соблюдая правила безопасности	Фанера и выжигатель, шкурка, трафарет, карандаши, копировальная бумага

9. Береста

Еще в древнем Новгороде украшали расписной берестой стены жилища, заменяли берестой писчую бумагу, предохраняли срубы изб от загнивания, прокладывая под кровлю бересту. Делали из бересты легкие лодки, полавки для сетей, клеили кораба, выстилали ямы для хранения зерна, обвивали пастушьи рожки, мастерили солонки и емкости для хранения жидкостей и различных солений. Из берестяного лыка плели лапти, лукошки для ягод и корзины и многое другое. Перевязанные берестой раны не гноились и быстро заживали.

Возможности бересты, красивого, легкого, эластичного и прочного поделочного материала, очень велики. Бересту можно склеивать, сшивать, плести, на ней можно рисовать, выжигать. Великолепно смотрятся изделия из бересты, украшенные резьбой, набивкой, аппликацией - вазы, карандашницы, шкатулки, игрушки, заколки, бусы, серьги.

Береста, собранная в конце весны и начале лета с лежащих на земле деревьях, рыхлая и легко расслаивается, если ее поместить в горячую воду. Распаренную таким образом бересту можно сделать ровной, высушив ее под прессом (грузом). У бересты, снятой со ствола, внутренний молодой слой называется лицевым и имеет глянцевую поверхность и насыщенный золотисто-желтый цвет. Народные мастера стараются делать свои изделия так, чтобы этот золотисто-желтый цвет оказался снаружи.

Тема занятия	Цель занятия	Краткий ход занятия	Материал
Тема занятия	Цель занятия	Краткий ход занятия	Материал

я			
Береста	<p>1. Учить простейшим приемам работы с природным материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обрезание по выкройке - вырезание, сгибание <p>2. Формировать доброжелательные взаимоотношения во время работы.</p> <p>3. Воспитывать аккуратность в работе с ножницами и иглой.</p>	<p>Примерный перечень практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - девочка с лукошком - розы в вазе - бусы и серьги из бересты - закладка и кулоны из бересты <p>Например:</p> <p>Для вазы склеить из бересты цилиндр, украсить его цветами или другими деталями</p> <p>Сердцевинку сделать из маленькой полоски наклеенной в виде цилиндра вокруг петельки стебелька.</p> <p>Стебелек розы сделать из проволоки, загнуть один конец его в виде петельки обмотать проволоку, изредка проклеивая полоской бересты</p>	<p>Береста</p> <p>Кордовая палочка</p> <p>Клей ПВА</p> <p>Гуашь</p> <p>Ножницы</p> <p>Шило</p> <p>Иголка</p>

10. Оригами

Оригами – вид декоративно – прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги. Существует определенный набор условных знаков, необходимых для того, чтобы зарисовать схему складывания даже самого сложного изделия. Большая часть условных знаков была введена в практику в середине XX века известным японским мастером Акирой Есидзавой . Классическое оригами предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц. При этом часто для шейпинга сложной модели, то есть придания ей формы, или для ее консервации используется пропитка исходного листа клеевыми составами, содержащими метилцеллюлозу.

Тема занятия	Цель занятия	Краткий ход занятия	Материал
--------------	--------------	---------------------	----------

оригами	Развивает: конструкторские способности - образное мышление - пальцы рук - фантазию	Для определенной фигуры нужно использовать определенную базовую форму: - книжка -треугольник -дом -блин -дверь -водяная бомбочка -воздушный змей -катамаран -квадрат -рыба -лягушка -птица	Бумага, ножницы
---------	--	--	-----------------

11. Роспись по стеклу

Технология нанесения узоров на стеклянные поверхности вызывает неоднозначное отношение. Кто-то считает ее «псевдоросписью», а кому-то она нравится даже больше классического витража, а потому и выше ценится. В классическом понимании- это любая композиция декоративного характера с использованием материалов, пропускающих свет. Чаще всего для ее создания используются стеклянные фрагменты, хотя и это не единственный вариант. По сути, это мозаика, собранная из цветных образцов, скрепленных друг с другом. Роспись отличается тем, что основой для нее служит цельное «полотно», а краски лишь наносятся на его поверхность. Но при соблюдении всех правил в итоге эффект получается тот же, хотя такая технология несколько проще. Например, если необходимо оформить какую-то основу, имеющую сложную, объемную конфигурацию. Ведь гораздо легче нанести краски, чем скрепить подобные элементы.

Тема занятия	Цель занятия	Краткий ход занятия	Материал
Роспись	1.Продолжать осваивать	1.Нанести на бутылку основу акриловой краской	1.Прозрачные краски для

по стеклу	роспись по стеклу 2. Уметь пользоваться копировальной бумагой, калькой 3. Воспитывать аккуратность в работе, внимание	2. Высушить 3. Нанести рисунок 4. Разукрасить по рисунку используя любую роспись по желанию детей	стекла на водной основе 2. Гуашь 3. Карандаш 4. Кисти 5. Акриловая краска 6. Калька 7. Винные бутылки, парфюмированные
-----------	---	---	--

12. Ловец снов

Ловец снов - популярный символ в современной эзотерической культуре, который имеет под собой древний и сакральный смысл, не потерявший своей актуальности и по сей день. Ловец снов, традиционен для культуры североамериканских индейцев и сибирских народностей. Тех племен где были сильно развит шаманизм и общение с потусторонними духами. У северных американцев индейцев Ловец снов традиционно делался из ивовой лозы и представлял собой обруч с натянутой внутри сетью, которая украшалась строго индивидуально, бусинами и перьями. Самое простое применение Ловца снов было в фильтровании снов. То есть, ловец пропускал лишь хорошие сны, а плохие задерживал в своей сети. Сны играли огромную роль в культуре многих народов. Они были окнами в потусторонний мир, их символы пытаются разгадать много веков и использовать для познания окружающего мира. Такую же важную роль стали играть и Ловцы снов.

В племени Оджибве, шаманы делали ловцы снов овальной формы и вешали над кроватями детей, чтобы защитить их от кошмаров и злых духов. Считается, что Ловец снов помогает помнить наши сны и осознавать себя в нутрии них. Современная эзотерическая культура, практикующая осознанный сновидения, говорит об использовании ловцов снов для лучшей ориентировки сновидца внутри его мира сновидений. Для этого Ловец снов должен делать сам сновидящий, задавая каждой бусине свое значение определенного места в его сновиденном мире. Далее по этим бусинам легко осознавать себя во сне и путешествовать. Ловец снов надо вешать в изголовье кровати или рядом, чтобы он мог свободно крутиться. Перья не обязательный атрибут ловца, хотя некоторые индейские племена считали, что перья могут даже мешать, вызывая слишком бестолковые, легкие сны и мечты.

Цель	Краткий ход занятия	Материал
------	---------------------	----------

занятия		
Знакомство с ловушкой снов	Берем картон-квадрат. Нарисовать круг, шириной 1 см обводим снова круг, и вырезаем середину круга- убираем. Ободок из круга обматываем ниткой. Как обмоточным швом, оставили для подвешивания ловушки 25 см нитки, обрываем, снизу 3 нитки по 25 см, их подвязываем.	Картонный круг, старые пяльца, ободок от пяльцев, любое колечко пластиковое, резиновое. Железные нитки, любые стразы для украшения, для подвешивания. Бисер для украшения, любые перышки от домашней птицы.

13. Плетение браслета «Кумихимо»

Кумихимо- японская традиция плетения шнуров. При плетении ниток получаются тесемки и шнуры, которые имеют широкий спектр применения- от повязывания пояса на кимано до самурайских доспехов. Шнуры плетутся на специальных станках марудай, такадай, аятакэдай, какудай и каракумидай. Станок марудай используется для плетения круглых, полых, квадратных, плоских шнуров, такадай-плоских или квадратных, аятакэдай-плоских, какудай- круглых и полых, а каракумидай- для плоской тесьмы.

Тема занятия	Цель занятия	Краткий ход занятия	Материал
Плетение браслета «Кумихимо»	Знакомство со станком для плетения «Кумихимо»	На квадрате обводится круг шаблон- стакан или крышка баночки. Вырезается круг, который делим на 16 частей- прорезов, в центре протыкается отверстие для нанизывания пучка ниток из 8 штук, которые с одной стороны завязываются на узелок. Пучок ниток вводим в отверстие	«Нитки ирис» 2 цветов, ножницы, картон

		<p>станка и протягиваем до узелка, пучок подтянули и распределяем 8 ниток на станке. 4 нитки одного цвета, 4-другого. Плетение начинаем сверху справа. Сверху справа нитку переносим вниз справа напротив, слева нижнюю нитку переносим вверх за левую нитку. Круг-станок прокрутим налево против часовой стрелки. И повторяем те же движения. Затем подтягиваем узелок к низу- появится жгут над узелком. Если нужно отложить работу, нужно справа нитку верхнюю перенести направо снизу, и оставляем работу в таком виде. Вверху остается одна нитка.</p>	
--	--	---	--

14. Работа с природным материалом

Тема занятия	Цель занятия	Краткий ход занятия	Материал
Семена	Украшение посуды семенами Развивает моторику, эстетический вкус	Выбор основы и материала. Предмет какой форма собираемся декорировать, например, к круглой бутылке подбираются материалы (семена, крупа, камушки) без острых углов, овальной или круглой формы.	Пластилин, ручка – маркер по стеклу, клей, лак, пеньковая бечевка, зубочистки, природные материалы для декора

Рисунок или орнамент на такой бутылке тоже желательно сделать круглым или овальным. Выбор пластилина. Пластилин не должен быть слишком твердым, иначе его будет тяжело наносить на основу, а также придавать ему нужную форму. Слишком мягкий пластилин больше подходит для лепки фигурок. При нанесении его на основу он будет отлипать от стекла. Также на мягком пластилине плохо держится большинство материалов. Прежде, чем наносить пластилин на предмет, его необходимо размять в руках, чтобы он стал «теплым». Далее пластилин нужно равномерно нанести на всю поверхность основы. Толщина слоя – от 1 до 4 мм, в зависимости от того, какие материалы вы будете использовать. Если это большие зерна или камни с неровной поверхностью, то слой пластилина должен быть достаточно толстым 3- 4 мм. Если вы используете материалы маленького размера (пшено, рис, любые мелкие зернышки), то достаточно слоя толщиной 1-2 мм, чтобы материал не «утонул» в пластилине.

15. Роспись по дереву

Одним из древнейших видов декоративно-прикладного искусства является известная всем художественная декоративная роспись по дереву. Вспомним городецкую, петриковскую, хохломскую роспись. Русские умельцы издавна славились умением расписывать посуду, мебель. Изображения бывают орнаментальными или сюжетными. Для росписи возможно купить готовые заготовки из дерева, это удобно для начинающих, а можно расписать деревянные вешалки, щетки, разделочные дощечки, лопатки, ложки, браслеты, шкатулки, даже мебель, полы своими руками гуашью. Еще можно рисовать иконы

Тема занятия	Цель занятия	Краткий ход занятия	Материал
Роспись по дереву	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить обрабатывать фанеру наждачной бумагой, края ошкуривать слегка и по верх дощечки 2. Учить наносить рисунок на фанеру 3. Покрывать клеем ПВА 4. Просушить 5. Учить пользоваться красками и кистью 6. Контур обводим тоненькой кистью, концом кисти 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фанеру ошкурить наждачной бумагой 2. Нанести рисунок 3. Покрывать клеем ПВА 4. Гуашью нанести рисунок-раскрасить 5. Просушить 6. Обвести контуры черной краской 7. Покрывать лаком 	<ul style="list-style-type: none"> - Наждачная бумага - Копировальная бумага - калька с рисунком - гжели - хохломы - городец - жостовск - палех

16. Шкатулка

Тема занятия	Цель занятия	Краткий ход занятия	Материал
Шкатулка	Знакомство с изготовлением шкатулки круглой и овальной	Предложить детям шаблоны для изготовления шкатулки дно и крышка. Положить на картон и обвести шаблоны.	Шаблоны dna и покрывки овальной и круглой формы. Образцы:

	формы	<p>Вырезать их. Отмеряем гофрированную полосу картона по доньшку длиннее на 3 ребра, отрезаем. 3 ребра прорезать и убрать. Промазываем клеим нижнюю часть гофрированной полосы, отрезаем часть ребра, доньшко-ребро по кругу. Обжимаем гофрированной полоской доньшко шкатулки, натягиваем до упора полосу, чтобы не осталось просветов. Соединяем места склеивания и прижимая, держим до подсыхания. Точно так же склеиваем доньшко шкатулки. Шкатулка готова. Украшения для шкатулки: декупажные салфетки, в технике квиллинг или цветным картоном.</p>	гофрированный картон, картон, декупажные салфетки, полоски для квиллинга.
--	-------	---	---

**Учебно-тематический план
Кружка «РУКОДЕЛИЕ»**

№	Тема	Дата проведения	№ отряда	Кол-во часов в неделю	Время проведения занятия
1	Лоскутное шитье		4,5,6	4ч,6ч,6ч	35мин,45мин,45мин
2	Декупаж		4,5,6	4ч,6ч,6ч	35мин,45мин,45мин
3	Вышивка лентами		4,5,6	4ч,6ч,6ч	35мин,45мин,45мин

4	Работа природным материалом: солома, семена	с	4,5,6	4ч,6ч,6ч	35мин,45мин,45мин
5	Соленое тесто		4,5,6	4ч,6ч,6ч	35мин,45мин,45мин
6	Бисероплетение		4,5,6	4ч,6ч,6ч	35мин,45мин,45мин
7	Квиллинг		4,5,6	4ч,6ч,6ч	35мин,45мин,45мин
8	Пирография		4,5,6	4ч,6ч,6ч	35мин,45мин,45мин
9	Береста		4,5,6	4ч,6ч,6ч	35мин,45мин,45мин
10	Оригами		4,5,6	4ч,6ч,6ч	35мин,45мин,45мин
11	Роспись по стеклу	по	4,5,6	4ч,6ч,6ч	35мин,45мин,45мин
12	Ловец снов		4,5,6	4ч,6ч,6ч	35мин,45мин,45мин
13	Плетение браслета «Кумихимо»		4,5,6	4ч,6ч,6ч	35мин,45мин,45мин
14	Роспись по дереву	по	4,5,6	4ч,6ч,6ч	35мин,45мин,45мин
15	Шкагулка		4,5,6	4ч,6ч,6ч	35мин,45мин,45мин

Тема занятия	Цель занятия	Краткий ход	Материалы
Лоскутное шитье	1. Научить детей выполнять несложные приспособленные стежки и стягивать их в пучок. 2. Вырезать лоскутки по шаблону круглой формы	1. Вырезать шаблоны диаметром от 7,5 до 15 см. По шаблону – кружки раскладывая их по цветам х/б ткани элементы не занимают много места. 2. Подогнуть на изнаночную сторону узкий край детали. Прошить по кругу не большими стягивающими стежками используя крепкие нитки, осторожно потянуть за нитку и распределить образовавшиеся складочки	Ткань, ножницы, нитки, иголки

		<p>равномерно по площади кружка. Убедитесь, что концы всех нитей остались на изнанке.</p> <p>3. после того как подготовите все кружки рассортируйте их по цветам и разложите по готовому рисунку соедините края элементов крепкими стежками.</p>	
Декупаж	<p>1. Учить аккуратно вырезать рисунок по контуру. Нанести фон акриловой краской на изделия, просушить и наклеивать рисунок клеем ПВА от середины к краям.</p> <p>2. Использовать бумажные 3-х слойные салфетки, верхний слой любой рисунок</p>	<p>1. Покрыть фон акриловой краской или гуашью</p> <p>2. Просушить</p> <p>3. Подготовить рисунок и наклеить клеем ПВА от середины к краям</p> <p>4. Дать высохнуть и дополнить рисунок гуашью</p>	<p>Ножницы, кисточки разных размеров и форм, лак, бумага наждачная</p>
Ленты. Вышивка. Ленгатами	<p>1. Научить завязывать ленты на узел и начать плести браслет из 2-х, 3-х, 4-х лент</p> <p>2.1) Научить закреплять ленту в иглке и завязывать узел в конце ленты</p> <p>2) В зависимости от рисунка обучить детей основным стежкам и швам, н-р: вперед</p>	<p>-Роза из присборенной ленты. Длина ленты 10-15 см. Отступив от торцевого края 1 см, проложим мелкие стежки вдоль кромки, нитку не обрезать. Продеть конец ленты в ушко иглы и протянуть ее на изнаночную сторону работы, закрепить точечными стежками др. иглкой. Стянуть нитку и сформировать сборку, продолжать стягивать до тех пор пока не образуется цветок желательной пышности.</p> <p>-Роза плиссированная. Отмерять 10-15 см ленты, от</p>	<p>1. узкие ленты</p> <p>2. канва для рисунка</p> <p>Иголка, нитки, ленты по рисунку и цвету по желанию ребенка</p>

<p>иголку, вперед иголку обвитый, захват, колониальный узелок, лист, тамбурный, петельный, «плюмаж», диагональный, стебельчатый и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Роза плиссированная • Роза из присборенной ленты • Роза-паутинка 	<p>конца обрезка сложить ленту под прямым углом. Нижний край ленты отвернуть справа налево и прижать пальцем. Уложить ленты гармошкой собрать розочку.</p> <p>-Роза паутинка. На холсте рисуем паутинку и прошиваем нитками цветы розы. Вдеается лента в иголку и потянуть на лицевую сторону у центра лучей. Накрыть лентой первый луч. Пропустить иголку под 2-м лучом и протянуть ленту под ним. Продолжать протаскивать ленту под лучами пока не образуется сердцевина розы. Конец лент закрепить по изнаночной стороне.</p>	
<p>Со ло ма</p> <p>1.Познакомить детей с историей возникновения промысла и применением соломы в быту</p> <p>2.Познакомить с техникой обработки соломы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнением аппликаций и объемной игрушки из соломы; - бус нанизанных на нитку с завязыванием узлов между соломенными бусинами; -учить плести бусы-квадратик, треугольник, 	<p>1.Познакомить с технологией обработки соломы</p> <p>2.Учить последовательности в выполнении работы: выбор эскиза, подбор соломенных лент по цвету,наклеивание на кальку с учетом направления,подетальное вырезание по картону,составление изображений из 2-3 деталей.</p> <p>3.Отработать различные виды аппликаций:сплошную,контурную и их сочетание.</p> <p>4.Учить объединять различные виды материалов для достижения выразительности.</p>	<p>Солома,клей,бумага,ножницы,утюг,канцелярский нож,разделочная доска,бесцветный лак,кисть.</p>

<p>Соленое тесто то-ос но вн ой ре це пт: 20 0гр му ки, 20 0 гр сол и, вод а.</p>	<p>купалинка из соломы.</p> <p>- учить готовить тесто по рецепту - тщательно его вымешивать - воду добавлять на глаз - лучше использовать соль Экстра - лепить изделия</p>	<p>Изделия из соленого теста выполняют из отдельных простых элементов: неважно крупные это детали или мелкие эти элементы либо вырезаются из заранее раскатанного пласта, либо скатываются и расплющиваются из кусочка теста (колбаски, ленты, лепешки, шарики). Для того чтобы склеить детали между собой достаточно смочить поверхность соединения водой. Но если обе детали уже просушены, то их соединяют с помощью пульпы. Приготовление пульпы: сухая смесь из муки и соли (или муки, соли и крахмала) разводится до состояния теста для оладьев.</p>	<p>- рабочая поверхность - емкость для теста - скалка - посуда круглой формы, формы для печенья - стеки - игла - стержень от ручки - заостренные палочки - рельефные пуговицы</p>
<p>Бисероплетение</p>	<p>1. Обучить основным приемам бисероплетения. 2. Учить разбираться в схемах и читать их по стрелке, указанной на схеме. Основная техника: этот прием используется для большинства моделей: бисеринки нанизываются последовательно рядами. В схеме для каждой</p>	<p>Браслеты, зверушки, фрукты, овощи, морские обитатели, браслеты на станке-пришивание иглой</p>	<p>Бисер-мелкий, крупный, разного цвета</p>

	<p>модели указано, сколько бисеринок какого цвета нужно нанизывать в каждый ряд. Чтобы работать было легче все ряды пронумерованы. Половинки нити обозначены разными цветами: одна синим другая красным так лучше видно как они проходят сквозь бисеринки.</p>		
Кв ил ли нг	<p>Знакомство с основными базовыми формами</p>	<p>1.Обучение закреплению полосок в ушке иголки и накручивание 2.Формы: тугая, свободная, капля глаз, листочек, квадрат, треугольник. 3.Склеивание кончика полоски 4.Бахромчатые полоски-цветы 5.Продумать эскиз работы</p>	<p>Бумажные полоски, клей-карандаш, ПВА, кисточки</p>
Вы жи ган ие	<p>Знакомство со способами нанесения штриховки: точечным, волнистые линии, прямая и т.д.</p>	<p>-фанеру ошкурить -подобрать рисунок по фанере -нанести рисунок через копировальную бумагу -включить выжигатель и наметить каким способом раскрасить рисунок, выжечь линии рисунка, при этом соблюдая правила безопасности</p>	<p>Фанера и выжигатель, шкурка, трафарет, карандаши, копировальная бумага</p>
ор ига ми	<p>Развивает: конструкторские способности - образное мышление - пальцы рук - фантазию</p>	<p>Для определенной фигуры нужно использовать определенную базовую форму: - книжка -треугольник -дом -блин -дверь</p>	<p>Бумага, ножницы</p>

		<ul style="list-style-type: none"> -водяная бомбочка -воздушный змей -катамаран -квадрат -рыба -лягушка -птица 	
Роспись по стеклу	<p>1.Продолжать осваивать роспись по стеклу</p> <p>2.Уметь воспользоваться копировальной бумагой, калькой</p> <p>3.Воспитывать аккуратность в работе, внимание</p>	<p>1.Нанести на бутылку основу акриловой краской</p> <p>2.Высушить</p> <p>3.Нанести рисунок</p> <p>4.Разукрасить по рисунку используя любую роспись по желанию детей</p>	<p>1.Прозрачные краски для стекла на водной основе</p> <p>2.Гуашь</p> <p>3.Карандаш</p> <p>4.Кисти</p> <p>5.Акриловая краска</p> <p>6.Калька</p> <p>7.Винные бутылки, парфюмированные</p>
Ловушка снов	Знакомство с ловушкой снов	<p>Берем картон-квадрат. Нарисовать круг, шириной 1 см обводим снова круг, и вырезаем середину круга- убираем. Ободок из круга обматываем ниткой. Как обмоточным швом, оставили для подвешивания ловушки 25 см нитки, обрываем, снизу 3 нитки по 25 см, их подвязываем.</p>	<p>Картонный круг, старые пальцы, ободок от пальцев, любое колечко пластиковое, резиновое. Железные нитки, любые стразы для украшения, для подвешивания. Бисер для украшения, любые перышки от домашней птицы.</p>
Плетение брата	Знакомство со станком плетения «Кумихимо»	<p>На квадрате обводится круг шаблон- стакан или крышка баночки. Вырезается круг, который делим на 16 частей- прорезов, в центре протыкается отверстие для нанизывания пучка ниток из 8 штук, которые</p>	<p>«Нитки ирис» 2 цветов, ножницы, картон</p>

« Ку ми хи мо »		с одной стороны завязываются на узелок. Пучок ниток вводим в отверстие станка и протягиваем до узелка, пучок подтянули и распределяем 8 ниток на станке. 4 нитки одного цвета, 4- другого. Плетение начинаем сверху справа. Сверху справа нитку переносим вниз справа напротив, слева нижнюю нитку переносим вверх за левую нитку. Круг- станок прокрутим налево против часовой стрелки. И повторяем те же движения. Затем подтягиваем узелок к низу- появится жгут над узелком. Если нужно отложить работу, нужно справа нитку верхнюю перенести направо снизу, и оставляем работу в таком виде. Вверху остается одна нитка.	
Ро сп ись по дер еву	1.Учить обрабатывать фанеру наждачной бумагой, края ошкуривать слегка и поверх дощечки 2.Учить наносить рисунок на фанеру 3.Покрывать клеем ПВА 4.Просушить 5.Учить пользоваться красками и кистью 6.Контур обводим тоненькой кистью, концом	1.Фанеру ошкурить наждачной бумагой 2.Нанести рисунок 3.Покрывать клеем ПВА 4.Гуашью нанести рисунок- раскрасить 5.Просушить 6.Обвести контуры черной краской 7.Покрывать лаком	-Наждачная бумага -Копировальная бумага -калька -рисунком -гжели -хохломы -городец -жостовск -палех

Семена	<p>кисти</p> <p>Украшение посуды семенами</p> <p>Развивает моторику, эстетический вкус</p>	<p>Выбор основы и материала. Предмет какой форма собираем декорировать, например, к круглой бутылке подбираются материалы (семена, крупа, камушки) без острых углов, овальной или круглой формы. Рисунок или орнамент на такой бутылке тоже желательно сделать круглым или овальным. Выбор пластилина. Пластилин не должен быть слишком твердым, иначе его будет тяжело наносить на основу, а также придавать ему нужную форму. Слишком мягкий пластилин больше подходит для лепки фигурок. При нанесении его на основу он будет отлипать от стекла. Также на мягком пластилине плохо держится большинство материалов. Прежде, чем наносить пластилин на предмет, его необходимо размять в руках, чтобы он стал «теплым». Далее пластилин нужно равномерно нанести на всю поверхность основы. Толщина слоя – от 1 до 4 мм, в зависимости от того, какие материалы вы будете использовать. Если это большие зерна или камни с неровной поверхностью, то слой пластилина должен быть достаточно толстым 3-4 мм. Если вы используете материалы маленького размера (пшено, рис, любые мелкие зернышки), то достаточно слоя толщиной 1-2 мм, чтобы</p>	<p>Пластилин, ручка – маркер, по стеклу, клей, лак, пеньковая бечевка, зубочистки, природные материалы для декора</p>
--------	--	---	---

		материал не «утонул» в пластилине.	
Ш кат улк а	Знакомство с изготовлением шкатулки круглой и овальной формы	Предложить детям шаблоны для изготовления шкатулки дно и крышка. Положить на картон и обвести шаблоны. Вырезать их. Отмеряем гофрированную полосу картона по доньшку длиннее на 3 ребра, отрезаем. 3 ребра прорезать и убрать. Промазываем клеем нижнюю часть гофрированной полосы, отрезаем часть ребра, доньшко-ребро по кругу. Обжимаем гофрированной полоской доньшко шкатулки, натягиваем до упора полосу, чтобы не осталось просветов. Соединяем места склеивания и прижимая, держим до подсыхания. Точно так же склеиванием доньшко шкатулки. Шкатулка готова. Украшения для шкатулки: декупажные салфетки, в технике квиллинг или цветным картоном.	Шаблоны дна и крышки овальной и круглой формы. Образцы: гофрированный картон, картон, декупажные салфетки, полосы для квиллинга.
Бе рес та	1. Учить простейшим приемам работы с природным материалом: -обрезание по выкройке -вырезание, сгибание 2. Формировать доброжелательные взаимоотношения во время работы. 3. Воспитывать аккуратность в работе	Примерный перечень практических работ: -девочка с лукошком - розы в вазе - бусы и серьги из бересты - заколка и кулоны из бересты Например: Для вазы склеить из бересты цилиндр, украсить его цветами или другими деталями Сердцевину сделать из маленькой полоски наклеенной в виде цилиндра вокруг петельки стебелька. Стебелек розы сделать из проволоки, загнуть один конец его в виде петельки обмотать	Береста Кордовая палочка Клей ПВА Гуашь Ножницы Шило Иголка

	ножницами иголкой.	и	проволоку, изредка проклеивая полоской бересты		
--	-----------------------	---	---	--	--

ЛИТЕРАТУРА

1. Дюмина Г.В. Бисер. – М.: ООО издательство Астрель, 2001. – 234 с.
2. Антипова М. Соленое тесто Красивые вещи своими руками. – М., 2006. – 118 с.

3. Горячева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей, детей и педагогов. – Ярославль, 1998. – 192 с.
4. Кискальт И.И. Соленое тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС книга, 2003. – 156
5. Кононович Т.П. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. – М.: РИПОЛ Классик, 2001 – 187 с.
5. Лихачева Т.Г. Моя игрушка – подружка. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 167 с.
6. Максимова М.В. Быстрый крючок. – М.: издательство ЭКСМО, 1999. – 68 с.
7. Журналы:
 - «Валя-Валентина», 1-12, 2012 год.
 - «Ксюша», №№ 2-6, 2012 год.
 - «Коллекция идей», №№ 1-12, 2011-2012 годы.
 - «Рукоделие мод», № 438, 2003 год.